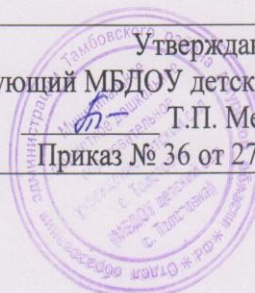


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад с.
Толстовка

Принято на педагогическом совете: протокол № 1
от 27 августа 2018 года

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ детский сад с. Толстовка
Т.П. Мережникова
Приказ № 36 от 27.08.2018г.



**Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная
общеразвивающая программа художественно - эстетической направленности
"В гости к сказкам"**

Возраст воспитанников: 5 - 7 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Т.П. Мережникова, заведующий

с. Толстовка
2018 год

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Организационный раздел. Пояснительная записка:
 - Актуальность программы;
 - Целесообразность и новизна программы;
 - Отличительные особенности программы от существующих программ;
 - Цели и задачи Программы;
 - Возраст детей, участвующих в Программе;
 - Сроки реализации Программы;
 - Формы и режим занятий;
 - Ожидаемые результаты и способы определения результативности;
 - Формы подведения итогов и способы определения результативности;
 - Формы подведения итогов реализации Программы.
2. Содержательный раздел.
 - Учебно-тематический план.
 - Содержание изучаемого курса.
 - Календарное планирование.
3. Организационный раздел.
 - Методическое обеспечение Программы.
 - Список литературы.

I организационный раздел. **Пояснительная записка**

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психо - физического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задачи эстетического воспитания в образовании должны сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в ребёнке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Наиболее **актуальным** в условиях дошкольного учреждения является введение ребёнка в мир искусства посредством интеграции искусств, которая явно проступает в театральной деятельности, базирующейся на интересной и важной для ребёнка деятельности – игре. Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, поскольку позволяет искусствам, в их сочетании, преодолевать время и пространство.

В театральной деятельности развиваются самые разные способности, а активизация творческих проявлений способствует интересу к театральному искусству.

Поскольку основополагающим для дошкольников является игра, то именно через неё введение детей в сценическое искусство способствует более адекватному развитию чувств, пробуждению таких качеств личности как соучастие, сострадание. Современные условия требуют от дошкольных программ ориентации на формирование у детей тех человеческих качеств, которые станут необходимыми в его взрослой жизни. И именно обращение к театральной деятельности позволит развить у ребёнка способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

С переходом ребёнка в школу возникают объективные трудности, прежде всего, связанные с эмоциональной адаптацией. Для разрешения этого естественного явления выявлялся самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия «зажатости», обучения чувствованию и художественному воображению. Им стал путь через театральную игру, фантазирование, сочинительство.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность. В ней четко выражены положения «Концепции дошкольного воспитания», ориентированной на гуманизацию педагогического процесса. Методы и средства музыкально-театральной деятельности распределены в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов детского возраста.

Главным **направлением** программы кружка «В гости к сказкам» является *художественно - эстетическое развитие детей средствами театральной игры.*

При составлении программы учитывалось, что готовых программ по данному виду деятельности нет. Особенно, если учитывать специфику условий конкретного дошкольного учреждения и особенности детей, для которых данная программа создаётся. Тем не менее, в основу программы положены методические наработки А. В Щёткина:

Программа «Формирование творческой личности средствами театральной деятельности»;

Театральная деятельность в детском саду для занятий с детьми 4-5 лет Москва, Мозаика – синтез 2008год.

Театральная деятельность в детском саду для занятий с детьми 5-6 лет Москва, Мозаика – синтез 2008год.

Театральная деятельность в детском саду для занятий с детьми 6 -7 лет Москва, Мозаика – синтез 2008год.

С учётом рекомендаций автора, выстраивается программа, в которой определена необходимая в наших условиях направленность и выдвинута **сверхзадача: формирование духовной культуры детей.**

Помимо этого к **новизне** программы мы отнесём специфические задачи, необходимые для реализации программ, которые ставит перед собой педагог.

Программа опирается на методологические принципы и идеи, направленные на формирование личности, что доказывает её **педагогическую целесообразность.**

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ, является акцентуация на тесном контакте с родителями детей, которая проявляется не только в привлечении их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, но и проведению экскурсий по ознакомлению с театром в городские театральные студии, школу искусств, активном участии родителей в детских спектаклях, организации фестивалей, на которых демонстрируются домашние спектакли, созданные родителями.

Программа рассчитана на 2 года для детей 5-7 лет

Основная цель программы - развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Основные задачи

1. Воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы.
2. Знакомить детей с видами театра (драматический, музыкальный и т.д.).
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.
4. Развивать эмоционально-волевою сферу дошкольников, творческие способности детей средствами театрального искусства.

В процессе создания программы определились методологические подходы: культурологический и личностно - деятельностный.

Культурологический подход является особо значимым в системе эстетического воспитания и объективируется через основное направление программы – введение детей в мир театрального искусства, как части духовной культуры человечества. С позиции театральной деятельности, цели, задач и, педагогических принципов, культурологический подход приобретает особое освещение и перерастает в культуротворческий, как особенность театрально-творческой игры.

Личностно - деятельностный подход позволяет выявить в программе значимость личности ребёнка как субъекта, осознающего роль искусства не только в жизни всего человечества, но и в своей личной жизни. Этот подход способствует осознанию театральной игры как «поля культуры», в котором ребёнок не просто получает знания и их потребляет, а делает собственные открытия, присваивает полученные знания, творчески их перерабатывая.

Методологические подходы являются основанием для выделения *дидактических принципов.* Не исключая такие принципы педагогики как принципы активности, деятельности, оптимальности, единства воспитания, обучения и развития, исторического и логического, теории и практики, следует выделить **принципы**, наиболее существенные для данной программы: *гуманизации, комплексности, интеграции, преемственности, дифференциации, целостности, развития, субъектности.*

Принцип гуманизации составляет опору в разработке содержания программы, действий педагога и способствует:

- пониманию психики ребёнка, его способностей, интересов, возможностей;
- изучению личности ребёнка;
- выстраиванию процесса игры с учётом развития интеллектуального и творческого потенциала детей;
- осознанию себя как культурной ценности;
- связи театральной игры с жизнью;
- отбору содержания игровой деятельности;
- отбора литературных произведений – сказок;
- методов и способов интерпретации содержания;
- осознания гуманистической составляющей культурных ценностей.

Все эти факторы предполагают наличие гуманизации как основополагающего элемента программы.

Принцип **комплексности** позволяет рассмотреть программу и её этапы через единство эмоциональных и мыслительных процессов, проходящих в многообразных видах деятельности. Комплексность выступает, как совокупность всех составляющих процесса театральной деятельности.

Данный принцип способствует:

- выбору комплекса игровых действий, направленных на поступенное и постепенное вхождение детей в мир театрального искусства;
- выбору комплекса действий педагогов по театральному развитию детей;
- выбору комплекса воспитываемых качеств личности;
- способствует осознанию процесса формирования личности как комплекса человеческих качеств, реализуемых в деятельности и включению самого этого процесса в комплекс действий педагогов по «выращиванию человека».

Опираясь на принцип комплексности, можно выстраивать программу деятельности, которая имеет направленность и нравственное содержание, носит деятельный и оптимальный характер. Данный принцип способствует осуществлению интеграции психических процессов, отражает совокупность взаимосвязанных компонентов эстетического воспитания, позволяет рассмотреть объединение и интеграцию искусств и разрешить противоречия, предостерегающие от узости подходов, позволяет постичь театральную игру в её целостности.

Принцип **интеграции** способствует:

- интеграции театральной деятельности с музыкой, ИЗО, литературой.
- интеграции творчества педагога и ребёнка
- позволяет рассмотреть взаимодействие всех возможностей личности и её творческих проявлений.

Принцип **преемственности** способствует:

- систематизация связей между направленностью образования дошкольного учреждения и начальной школы;
- логической последовательности и взаимодействия игровых действий;
- развитию художественного сознания ребёнка.

Принцип **дифференциации** способствует:

- дифференциации возможностей детей при выборе вида деятельности в театральной игре;
- дифференциации при направленности детей на художественное творчество;
- дифференциации способностей детей для выбора заданий в игровой деятельности;

Принцип **целостности** как внутреннего единства выступает во взаимодействии со всеми выдвинутыми принципами и является основой всех выбранных подходов. Рассматривается целостная система общего дошкольного воспитания и образования, целостный феномен театральной культуры, целостное представление личности во всём многообразии его психических и физических особенностей, целостный процесс игровой деятельности и как результат – создание системы отношений детей к окружающему миру, другим людям, искусству, себе.

Принцип **целостности** способствует:

- осознанию значимости мыслительного и эмоционального процесса;
- единству всех образовательных и воспитательных процессов;
- единству всех ступеней дошкольного воспитания и образования;
- единству творческой направленности деятельности;
- единству взаимодействия педагога, ребёнка, коллектива с театральным искусством как составляющим целостной культуры человечества.

Принцип **развития** способствует:

- направлению отбора содержания игры;
- выбору способов действий для полноценного развития детей созданию пути развития компетентности участников образовательного процесса;
- созданию условий для творческой деятельности детей.

Принцип **субъектности** важен при вычленении значимости субъекта – носителя определённых свойств личности, познающего мир и воздействующего на него своей практической

деятельностью. Наблюдается первичная связь данного принципа с личностно-деятельностным подходом. В тоже время субъектность, как принцип может действовать:

- только в системе,
- в поле культуры,

- в процессе творчества,
- в постижении и присвоении знаний,
- в осознании ценностей, и способности их приумножить.

Таким образом, при составлении программы, выделились важные положения педагогики и методологии.

При составлении программы использовали следующие **формы работы:**

Театральная игра

Театральная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

Культура и техника речи

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребенка.

Основы театральной культуры

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства. Культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

В процессе работы с детьми предполагается их активное участие в выступлениях, дальнейшее развитие театральной деятельности в условиях начальной школы, интенсификация творческих способностей, интеллектуальная состоятельность.

Содержание программы

Программа состоит из 5-ти разделов, работа над которыми продолжается в течение 2-х лет с детьми (5-6 лет), и детьми (6 -7 лет) .

Программа рассчитана на два года

Группа/возраст	Время непосредственно образовательной деятельности	Количество в неделю	Количество в год
Дети 5-6 лет	25 минут	2	72
Дети 6-7 лет	30 минут	2	72

При актуализации направления работы с детьми и выявлении их готовности к включению в творческие игры, используемые в данной программе, проводится первичный педагогический анализ отдельных способностей.

Всё выше изложенное позволяет выделить программные задачи и результативность действий педагога по годам работы.

Программные задачи для занятий с детьми 5-6 лет:

- ✓ Активизировать познавательный интерес детей.
- ✓ Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- ✓ Снимать зажатость и скованность.
- ✓ Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.
- ✓ Учить согласовывать свои действия с другими детьми.
- ✓ Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- ✓ Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
- ✓ Развивать чувство ритма и координацию движений.
- ✓ Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- ✓ Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.
- ✓ Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- ✓ Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- ✓ Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- ✓ Пополнять словарный запас.
- ✓ Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам.
- ✓ Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- ✓ Знакомить с создателями спектакля.
- ✓ Знакомить с театральной терминологией.
- ✓ Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
- ✓ Воспитывать культуру поведения в театре.

Предполагаемые результаты усвоения программы

- ✓ Умеют действовать согласованно.
- ✓ Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- ✓ Запоминают заданные позы.
- ✓ Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- ✓ Знают 5—8 артикуляционных упражнений.
- ✓ Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

- ✓ Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- ✓ Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
- ✓ Умеют строить простейший диалог.
- ✓ Умеют составлять предложения с заданными словами.

Учебный план

№ п/п	Виды непосредственно образовательной деятельности	Количество	Время
1.	Оценка театрально-игровой деятельности	8	3 часа 20 мин
2.	Театральная игра	18	7 часов 30 мин
3.	Ритмопластика	6	2 часа 30 мин.
4.	Культура и техника речи	10	4 часа 10 мин
5.	Основы театральной культуры	10	4 часа 10 мин
6.	Работа над спектаклем	20	8 час 20 мин
	Итого	72	30 часов

Педагогический анализ театрально-игровой деятельности детей 5-6 лет

№ п/п	Ф. И. ребенка	Сроки	Театральная игра			Ритмопластика			Культура и техника речи			Этюдный тренаж			Основы театральной культуры	Игры-драматизации	Общая оценка								
			Общеразвивающие игры	Упражнения и этюды	Игры на превращения	Игры на развитие двигательных способностей	Музыкально-пластические импровизации	Жесты как важное средство выразительности	Игры и упражнения на речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика	Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой	Упражнения на развитие внимания, памяти, воображения	Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций	Этюды на воспроизведение отдельных черт характера	Особенности и виды театрального искусства, основа актерского мастерства. Культура зрителя	Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа.									
																		1	2	3	1	2	3	1	1
																		н/г	к/г						
1.		н/г																							
		к/г																							
	Низкий уровень	н/г																							
		к/г																							
	Средний уровень	н/г																							
		к/г																							
	Высокий уровень	н/г																							
		к/г																							
ВЫВОД: По результатам диагностики выявлены следующие результаты																Итого									
	Низкий уровень	н/г																							
		к/г																							
	Средний уровень	н/г																							
		к/г																							
	Высокий уровень	н/г																							
		к/г																							

3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется

Методика проведения педагогического анализа театрально-игровой деятельности детей 5-6 лет

<i>Критерии диагностики</i>	<i>Цель</i>	<i>Методика проведения</i>	<i>Оценка</i>
Театральная игра			
Общеразвивающие игры	«Что ты слышишь?» Тренировать слуховое внимание.	Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.	3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.
	«Руки - ноги» Развивать активное внимание и быстроту реакции.	По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам — встать. Если руки подняты: по одному — опустить руки, по двум — сесть.	
Упражнения и этюды	«Угадай, что я делаю?» Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.	Предложить детям принять определенную позу и оправдать ее. 1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п. 2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол. 3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом. 4. Наклониться вперед. Завязываю инурки; поднимаю платок, срываю цветок	3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.
Игры на превращения	«Превращение детей» Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	Предложить детям по команде педагога превратиться в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.	3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.
Ритмопластика			
Игры на развитие двигательных способностей	«Не ошибись» Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.	Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются.	3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.
	«Самолеты и бабочки» Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться	Предложить детям двигаться враспынную, по команде «самолеты» бегать стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходить на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.	

	<i>по площадке.</i>		
Музыкально-пластические импровизации	Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.	<p>«Осенние листья» Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю. («Вальс-фантазия» М. Глинка)</p> <p>«Бабочки» На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любят свои пестрыми крыльшками. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце. («Мотылек» Д. Кабалевского)</p>	3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.
Жесты как важное средство выразительности	Проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики.	<p>«Иди сюда» Вытянуть руку вперед с повернутой вверх ладонью, а затем махнуть «к себе».</p> <p>«Уходи» Согнуть руку перед грудью, кисть повернута ладонью «от себя», махнуть рукой «от себя».</p> <p>«Просьба» Рука вытянута вперед с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела переносится на переднюю часть стоп. Шея и корпус направлены вперед.</p>	3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.
Культура и техника речи			
Игры и упражнения на речевое дыхание	«Игра со свечой» Развивать правильное речевое дыхание.	Предложить детям сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только зашиять плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горячей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.	3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.
Артикуляционная гимнастика	Формировать правильное четкое произношение, посредством освобождения мышц шеи и челюсти.	<p>1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди;</p> <p>2. Удивленный бегемот: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.</p> <p>3. Зевающая пантера: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.</p> <p>4. Горячая картошка: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).</p>	3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.
Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой	«Колыбельная» Развивать мышцы губ, челюсти и языка.	Предложить детям вообразить, что они укачивают игрушку, и напеть колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».	3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.

			справляется.
Этюдный тренаж			
Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения	Стимулировать внимание, память, воображение детей, научить их копи- ровать действия ведущего.	« Нагрузи машину » Ведущая вывозит две машины и выносит разнородный строительный материал (кубики, цилиндры, пирамидки, шарики, колечки). По команде дети должны грузить в машину тот строительный материал, который в данный момент грузит сама ведущая, учитывая размеры груза, его форму и цвет.	3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.
		« Кто пришел? » Ведущая показывает детям настольный кукольный спектакль, в котором участвуют четыре, пять и более действующих лиц, по ходу сказки появляющихся друг за другом («Репка»). После просмотра сказки ведущая спрашивает: Кто пришел первым? Кто последним? Просит назвать всех кукол, участвовавших в спектакле.	
		« Прогулка в лес » Ведущая предлагает детям отправиться на прогулку в лес. Дети представляют себе, что они идут по извилистой лесной тропинке, перепрыгивая через лужи, пересекают вспаханное поле, увязая в мягкой, рыхлой земле. По тоненькой дощечке переходят ручеек, по кочкам перебираются через болото. Возвращаются домой той же дорогой.	
Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций	Выразительно и эмоционально выполнять движения по тексту потешки.	«Девочки и мальчики» <u>Ребенок:</u> Девочки и мальчики, Ножками топчут: Хлоп, хлоп, хлоп, Топ, топ, топ! Прыгают, как мячики, Весело хохочут: ха, ха, ха! Прыг, прыг, прыг! (Голова чуть откинута, на лице улыбка.)	3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.
		«На улице две курицы» <u>Ведущая:</u> На улице две курицы <u>Девочки:</u> Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! С петухом дерутся. Как нам жалко Две девушки- петуха. красавицы Смотрят и смеются. (Петухи и куры очень сердиты, сдвинули брови, размахива т наука и, наступают друг на друга. Девочки весело смеются, головы за рокинуты назад, рты полуоткрыт .)	

<p>Этюды на воспроизведение отдельных черт характера</p>	<p>Определять и четко выразить в движениях, эмоциях черты характера в текстах потешек.</p>	<p>«За деревней я гуляла» <u>Ребенок:</u> За деревней я гуляла, Под кустом сидел и плакал Там Ванюшу видела. Курица обидела. (Брови сдвинуты, уголки губ опущены вниз, голова и плечи слегка наклонены, рот полуоткрыт.)</p>	<p>3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.</p>
<p>«Коза – хлопота»</p>			
<p>Основа актерского мастерства, культура зрителя.</p>			
<p>Особенности и виды театрального искусства, основа актерского мастерства, культура зрителя.</p>	<p>Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Активизировать познавательный интерес детей.</p>	<p>Актёр — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры. Антракт — промежуток между действиями спектакля. Аплодисменты — одобрительные хлопки зрителей. Афиша — объявление о представлении. Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой. Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актеру для данной роли. Декорация — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене. Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами. Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли. Занавес — полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала. Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам. Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние. Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля. Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля. Театр — место для зрелищ.</p>	<p>3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.</p>

		Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.	
Игры-драматизации			
<p>Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа.</p>	<p>Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.</p> <p>Поддерживать стремление самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики, жеста. Приучать внимательно слушать партнера, вовремя произносить свои реплики.</p>	<p>Предложить детям разыграть хорошо знакомые им русские народные сказки «Репка», «Теремок».</p>	<p>3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.</p>

Программные задачи для занятий с детьми 6-7 лет

- ✓ Формировать и активизировать познавательный интерес детей.
- ✓ Снимать зажатость и скованность.
- ✓ Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- ✓ Развивать музыкальный слух.
- ✓ Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- ✓ Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.
- ✓ Развивать интерес к сценическому искусству.
- ✓ Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
- ✓ Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
- ✓ Учить сочинять этюды по сказкам.
- ✓ Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
- ✓ Развивать чувство ритма и координацию движений.
- ✓ Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- ✓ Развивать двигательные способности, ловкость, подвижность.
- ✓ Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- ✓ Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
- ✓ Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- ✓ Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов.
- ✓ Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- ✓ Пополнять словарный запас.
- ✓ Учить строить диалог.
- ✓ Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- ✓ Знакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства.
- ✓ Знакомить с создателями спектакля.
- ✓ Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
- ✓ Воспитывать культуру поведения в театре.

Предполагаемые результаты усвоения программы

- ✓ Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- ✓ Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- ✓ Запоминают заданные позы.
- ✓ Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- ✓ Знают 5—8 артикуляционных упражнений.
- ✓ Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно.
- ✓ Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- ✓ Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- ✓ Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- ✓ Умеют составлять предложения с заданными словами.
- ✓ Умеют сочинять этюды по сказкам.
- ✓ Умеют строить простейший диалог.

Учебный план

№ п/п	Виды непосредственно образовательной деятельности	Количество	Время
1.	Педагогический анализ театрально-игровой деятельности	8	4 часа
2.	Театральная игра	22	11 часов
3.	Ритмопластика	6	3 часа
4.	Культура и техника речи	12	6 часов
5.	Основы театральной культуры	10	5 часов
6.	Работа над спектаклем	14	7 часов
	Итого	72	36 часов

Педагогический анализ театрально-игровой деятельности детей 6-7 лет

№ п/п	Ф. И. ребенка	Сроки	Театральная игра				Ритмопластика			Культура и техника речи							Этюдный тренаж			Основы театральной культуры	Работа над спектаклем	Общая оценка			
			Общеразвивающие игры	Упражнения и этюды	Игры на превращения	воображаемыми предметами или на память физических особенностей и виды театрального искусства, основа актерского мастерства. Культура зрителя	Музыкально-пластические импровизации	Жесты как важное средство выразительности	Игры и упражнения на речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика	игры и упражнения на свободное звучание	Игры и упражнения на опору дыхания	Игры на расширение диапазона голоса	Творческие игры со словом	Скороговорки	Упражнения на развитие внимания, памяти, воображения	Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций	Этюды на воспроизведение отдельных черт характера	Особенности и виды театрального искусства, основа актерского мастерства. Культура зрителя	Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа.					
																			1	2	3		4	1	2
1.		н/г																							
		к/г																							
Низкий уровень		н/г																							
		к/г																							
Средний уровень		н/г																							
		к/г																							
Высокий уровень		н/г																							
		к/г																							
ВЫВОД: По результатам диагностики выявлены следующие результаты																							Итого		
Низкий уровень		н/г																							
		к/г																							
Средний уровень		н/г																							
		к/г																							
Высокий уровень		н/г																							
		к/г																							

3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется

Методика проведения театрально-игровой деятельности детей 6-7 лет

<i>Критерии диагностики</i>	<i>Цель</i>	<i>Методика проведения</i>	<i>Оценка</i>
Театральная игра			
Общеразвивающие игры	«Передай позу» Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.	Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.	3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.
Упражнения и этюды	«Кругосветное путешествие» Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.	Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.	3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.
Игры на превращения	«Превращение детей» Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов: а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, иприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.; б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.; в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра. Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д. Предложить детям по команде педагога превратиться в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.	3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.
Игры на действия с	«Что мы делали не	Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной	3 - с заданием

<p>воображаемыми предметами или на память физических действий</p>	<p>скажем, а что делали покажем» Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.</p>	<p>сторонынаходятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».</p> <p>Дети: Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!</p> <p>Дедушка: Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?</p> <p>Дети: Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!</p> <p>Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана неправильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три — догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».</p> <p>В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.</p>	<p>справился; 2 - частично; 1 - не справляется.</p>
<p>Ритмопластика</p>			
<p>Игры на развитие двигательных способностей</p>	<p>«Буратино и Пьеро» Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.</p>	<p>Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.</p>	<p>3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.</p>
<p>Музыкально-пластические импровизации</p>	<p>Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>«В царстве золотой рыбки» В морском царстве Золотой рыбки покой и тишина.</p> <p>Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб...</p> <p>Музыкальное сопровождение: «Аквариум» («Карнавал животных»), муз. К.Сен-Санса.</p>	<p>3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.</p>

<p>Жесты как важное средство выразительности</p>	<p>Проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики.</p>	<p>«Приветствие» Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону. «Прощание» Глаза устремлены на уходящего, корпус наклонен вперед плавные маховые движения кистью поднятой правой руки.</p>	<p>3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.</p>
<p>Культура и техника речи</p>			
<p>Игры и упражнения на речевое дыхание</p>	<p>«Мыльные пузыри» Развивать правильное речевое дыхание.</p>	<p>Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе надувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджен «Мыльные пузыри»: Осторожно — пузыри! — Ой, какие! — Летят! — Ой, смотри! — Мой — со сливу! — Раздуваются! — Мой — с орех! — Блестят! — Мой — не лопнул дольше всех. — Отрываются!</p>	<p>3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.</p>
<p>Артикуляционная гимнастика</p>	<p>Формировать правильное четкое произношение, посредством освобождение мышц шеи и челюсти.</p>	<p>1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди; 2. Удивленный бегемот: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно. 3. Зевающая пантера: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться. 4. Горячая картошка: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).</p>	<p>3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.</p>
<p>Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой</p>	<p>«Колокольчики» Развивать мышцы губ, челюсти и языка.</p>	<p>Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм... БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн!</p>	<p>3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.</p>
<p>Игры и упражнения на опору дыхания</p>	<p>«Дрессированные собачки» Развивать дыхание.</p>	<p>Выбирается ребенок-дрессировщик, который предлагает остальным детям — цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки»</p>	

		<i>произносят «ав-ав-ав!» соответствующее число раз.</i>	
Игры на расширение диапазона голоса	«Чудо-лестенка» <i>Развивать диапазон голоса.</i>	<i>Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса. Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю, А-подъ-ем-все-вы-ше, кру- Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю: че... Шаг-на-го-ры, Шаг-на-ту-чи... Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу, Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!</i>	3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.
Творческие игры со словом	«Волшебная корзинка» <i>Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.</i>	<i>Дети сидят в кругу; педагог, держа в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятельно придумать, где искать слова для волшебной корзинки. В подготовительной группе задания усложняются: например, сложить слова, имеющие отношение к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афиша, сцена, актер, репетиция, антракт и т.п.) После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращения».</i>	3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.
Скороговорки	<i>Формировать правильное произношение, артикуляцию, тренировать дикцию, помогать детям учиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.</i>	<i>Маша дала Ромаше сыворотку от простокваши. Купила бабуся бусы Марусе. Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня. Шапкой Мишка шишки шишб. Маленькая болтунья молоко болтала-болтала, не выболтала. Если бы да кабы, во рту выросли бобы, и был бы не рот, а целый огород. Осип охрип, Архип осип. Летели лебеди с лебедями. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он был смешон.</i>	3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.
Этюдный тренаж			
Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения	<i>Стимулировать внимание, память, воображение детей, научить их копировать действия ведущего.</i>	«Нагрузи машину» Ведущая вывозит две машины и выносит разнородный строительный материал (кубики, цилиндры, пирамидки, шарики, колечки). По команде дети должны грузить в машину тот строительный материал, который в данный момент грузит сама ведущая, учитывая размеры груза, его форму и цвет. «Кто пришел?» Ведущая показывает детям настольный кукольный спектакль, в котором участвуют четыре, пять и более действующих лиц, по ходу сказки появляющихся друг за другом («Репка»). После просмотра сказки ведущая спрашивает: Кто пришел первым? Кто	3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.

		<p>последним? Просит назвать всех кукол, участвовавших в спектакле.</p> <p>«Прогулка в лес» Ведущая предлагает детям отправиться на прогулку в лес. Дети представляют себе, что они идут по извилистой лесной тропинке, перепрыгивая через лужи, пересекают вспаханное поле, увязая в мягкой, рыхлой земле. По тоненькой дощечке переходят ручеек, по кочкам перебираются через болото. Возвращаются домой той же дорогой.</p>	
<p>Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций</p>	<p>Выразительно и эмоционально выполнять движения по тексту потешки.</p>	<p>«Девочки и мальчики»</p> <p><u>Ребенок:</u> Девочки и мальчики, Ножками топчут: Хлоп, хлоп, хлоп, Топ, топ, топ! Прыгают, как мячики, Весело хохочут: ха, ха, ха! Прыг, прыг, прыг! (Голова чуть откинута, на лице улыбка.)</p>	<p>3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.</p>
		<p>«На улице две курицы»</p> <p><u>Ведущая:</u> На улице две курицы <u>Девочки:</u> Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! С петухом дерутся. Как нам жалко петуха. Две девушки-красавицы Смотрят и смеются. (Петухи и куры очень ердиты, сдвинули брови, размахивают пауками, наступают уг на друга. Девочки весело смеются, головы запрокинуты назад, рты полуоткрыты)</p>	
<p>Этюды на воспроизведение отдельных черт характера</p>	<p>Определять и четко выразить в движениях, эмоциях черты характера в текстах потешек.</p>	<p>«За деревней я гуляла»</p> <p><u>Ребенок:</u> За деревней я гуляла, Под кустом сидел и плакал Там Ванюшу видела. Курица обидел</p> <p>(Брови сдвинуты, уголки губ опущены вниз, голова и плечи слегка наклонены, рот полуоткрыт.)</p> <p>«Коза – хлопота»</p> <p><u>Ведущая:</u> Коза - хлопота Малых деток беречь, День-деньской занята. Чтобы волк не украл, Ей травы нащипать, Чтоб медведь не задрал,</p>	<p>3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.</p>

		<p><i>Ей на речку бежать, Чтобы лисонька-лиса Ей козляток стеречь, Их с собой не унесла. (Ребенок выполняет действия, соответствующие тексту, мимикой и движением выражая озабоченность и беспокойство.)</i></p>	
Основы театральной культуры			
<p>Особенности и виды театрального искусства, основа актерского мастерства, культура зрителя.</p>	<p><i>Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Активизировать познавательный интерес детей.</i></p>	<p><i>Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом. Актер — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры. Амфитеатр — места для зрителей, расположенные за партером. Антракт — промежуток между действиями спектакля. Аплодисменты — одобрительные хлопки зрителей. Афиша — объявление о представлении. Бельэтаж — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром. Бутафория — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение). Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. Д.) внешности, необходимой актеру для данной роли. Декорация — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене. Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами. Драма — сочинение для сцены. Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли. Занавес — полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала. Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены. Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.</i></p>	<p>3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.</p>

		<p><i>Кулисы</i> — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.</p> <p><i>Мизансцена</i> — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.</p> <p><i>Мимика</i> — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.</p> <p><i>Монолог</i> — речь одного лица, мысли вслух.</p> <p><i>Пантомима</i> — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.</p> <p><i>Парик</i> — накладные волосы.</p> <p><i>Партер</i> — места в зрительном зале ниже уровня сцены.</p> <p><i>Режиссер</i> — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.</p> <p><i>Реквизит</i> — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.</p> <p><i>Репертуар</i> — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.</p> <p><i>Репетиция</i> — повторение, предварительное исполнение спектакля.</p> <p><i>Реплика</i> — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.</p> <p><i>Театр</i> — место для зрелищ.</p> <p><i>Фойе</i> — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.</p>	
<i>Работа над спектаклем</i>			
<p><i>Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа.</i></p>	<p><i>Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.</i></p> <p><i>Поддерживать стремление самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики, жеста.</i></p> <p><i>Приучать внимательно слушать партнера, вовремя произносить свои реплики.</i></p>	<p><i>Предложить детям разыграть хорошо знакомые им русские народные сказки «Репка», «Теремок», «Колобок», используя знакомые этюды.</i></p>	<p><i>3 - с заданием справился;</i></p> <p><i>2 - частично;</i></p> <p><i>1 - не справляется.</i></p>

II. Содержательный раздел.

Программно - методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Для педагогов	Для детей
Конспекты Разработки игр, упражнений, этюдов Сценарии театральных постановок: «Репка» «Теремок» «Красная шапочка» «С Новым годом, Теремок!» «Дюймовочка» «Золушка» «Незнайка, в цветочном городе».	Предметы к играм, упражнениям, этюдам Карточки эмоций, жестов Зеркала Репродукции картин, фотографий Шапочки-маски Костюмы Декорации Музыкальное оформление Различные виды театров Музыкальные инструменты Бусы Прищепки

Календарно – тематический план театрально – игровой деятельности с детьми 5-6 лет

месяц	№	Тема	Цель	Практическая часть
сентябрь	1	<i>Оценка результатов театрально-игровой деятельности</i>	Оценить театрально-игровую деятельность детей перед началом учебного года.	<p><u>Театральная игра</u> <i>Общеразвивающие игры «Что ты слышишь?»</i> <i>Упражнения и этюды «Угадай, что я делаю?»</i></p> <p><u>Ритмопластика</u> <i>Игры на развитие двигательных способностей «Не ошибись»</i> <i>Музыкально-пластические импровизации «Осенние листья»</i> <i>Жесты как важное средство выразительности «Иди сюда», «Уходи»</i></p> <p><u>Этюдный тренаж</u> <i>Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Кто пришел?»</i> <i>Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций «Девочки и мальчики»</i></p> <p><u>Основы театральной культуры</u> <i>Словарь театральных терминов</i></p> <p><u>Игры-драматизации</u> <i>Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Репка»</i></p>
	2			<p><u>Театральная игра</u> <i>Игры на превращения «Превращение детей»</i></p> <p><u>Культура и техника речи</u> <i>Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой»</i> <i>Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка»</i> <i>Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная»</i></p> <p><u>Этюдный тренаж</u> <i>Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Прогулка в лес»</i> <i>Этюды на воспроизведение отдельных черт характера «За деревней я гуляла»</i></p> <p><u>Игры-драматизации</u> <i>Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с</i></p>

				<i>партнером. Способность импровизировать при создании образа «Теремок»</i>
	3	Основы театральной культуры «Давайте познакомимся»	Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.	1. Игра «Давайте познакомимся». 2. Беседа о театре и театральной студии
	4	Театрализованная игра «Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?»	Развивать внимание, память наблюдательность, воображение детей, образное мышление детей	1. Беседа. 2. Отгадывание загадок 3. Игра «Измени голос». 4. Игровые упражнения.
октябрь	5	Ритмопластика «Язык жестов, мимики, голоса»	Развивать внимание, память, образное мышление детей, выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас детей.	1. Игра «Где мы были, мы не скажем». 2. Беседа. 3. Подвижная игра «Смелые мышки». 4. Игра «Дедушка Молчок»
	6	Работа над спектаклем «Репка»	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Репка». Прививать детям любовь к поэтическому слову.	1. Чтение пьесы Л. Поляк «Репка» 2. Упражнения по развитию речи
	7		Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.	1. Дыхательная гимнастика. 2. Голосовая гимнастика. 3. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки 4. Пересказ сказки детьми по частям.
	8		Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат. Учить узнавать героя по характерным признакам. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. Формировать	1. Игры и упражнения на речевое дыхание 2. Зарядка для губ «Веселый пятачок». 3. Упражнение на речевое дыхание «Игра со свечой». 4. Играем пьесу «Репка».

			дружеские взаимоотношения.	
ноябрь	9	Театрализованная игра «Воображаемое путешествие»	Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика: «Удивленный бегемот», «Горячая картошка». 2. Игра «Воображаемое путешествие» 3. Репетиция пьесы «Репка».
	10	Театрализованная игра «Животные во дворе»	Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей со скороговорками, с движениями животных.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка» 2. Знакомство со скороговоркой «Вез корабль карамель» 3. Игра «Животные во дворе». 4. Повторение пьесы «Репка».
	11	Работа над спектаклем «Репка»	Развивать диапазон и силу звучания голоса; внимание, наблюдательность, память детей. работать над дыханием и артикуляцией	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над техникой речи: игра «Эхо», игра «Чудо-лесенка». 2. Упражнение на дыхание «Насос». 3. Игра «Птичий двор». 4. Репетиция пьесы «Репка».
	12		Развивать речевое дыхание, память, общение, внимание, наблюдательность тренировать три вида выдыхания; учить детей произносить скороговорки; закреплять текст пьесы «Репка». Создать на сцене с помощью декораций атмосферу деревенской избы и огорода.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техника речи. Игра «Самолет». 2. Работа над гласными звуками. Игра «Веселые стихи». 3. Беседа о театральной культуре. 4. Репетиция пьесы «Репка».
	13		Спектакль «Репка»	Развивать сценическое творчество. Совершенствовать пластику, умение действовать друг с другом, развивать память. Учить детей выступать перед сверстниками и взрослыми.
декабрь	14	Ритмопластика «Эмоции»	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, злость) по мимике и интонации изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос. Способствовать обогащению эмоциональной сферы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение на гласные и согласные звуки. 2. Игра «Зеркало». 3. Упражнение «Изобрази эмоции». 4. Рассматривание репродукций картин, фотографий. 5. Игры «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».

			Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. Знакомить с основами театральной культуры.	
	15	Театрализованная игра «Насос и надувная игрушка»	Учить детей напрягать и расслаблять мышцы, артикулировать звуки с и ш; действовать с воображаемыми предметами, взаимодействовать друг с другом; тренировать три вида выдыхания. Совершенствовать наблюдательность, воображение, память.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение на артикуляцию. 2. Игра «Магазин». 3. Игра «Насос и надувная кукла».
	16	Культура и техника речи «Семь сыновей» «Ходим кругом»	Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими ребятами.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над техникой речи. Гласные звуки: и, э, а, о, у, ы. 2. Игра «Семь сыновей». 3. Игра «Ходим кругом».
	17	Театрализованная игра «Путешествие»	Совершенствовать эмоциональную память, наблюдательность детей; продолжать работу над техникой речи. Обратить внимание на умение детей фантазировать, придумывать, сочинять.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на дыхание и голос «Запах цветка». 2. Работа над скороговоркой «Из-под топота копыт пыль по полю летит». 3. Беседа на тему «Путешествие». 4. Театрализованная игра «Путешествие».
январь	18	Театрализованная игра «Ярмарка»	Тренировать дикцию; расширять диапазон голоса и уровень громкости. Совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа «Знакомство с ярмаркой». 2. Театрализованная игра «Ярмарка».
	19	«Теремок»	Развивать дикцию, память, внимание, воображение, фантазию детей.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение пьесы Л. Поляк «Теремок» 2. Беседа о пьесе «Теремок». 3. Работа над техникой речи. 4. Игра «Испорченный телефон».
	20		Создавать положительный эмоциональный настрой на занятии. Знакомить детей с понятием «рифма». Совершенствовать	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над техникой речи. 2. Знакомство с рифмой. 3. Игра «Тень». 4. Работа над пьесой «Теремок».

			наблюдательность, внимание, память детей. Продолжать работу над поэтическим текстом пьесы «Теремок», добиваться пластического изображения походки героев пьесы.	5. <i>Беседа о предлагаемых обстоятельствах.</i>
	21		Развивать внимание, эмоциональную память, наблюдательность; добиваться четкого произнесения слов.	1. <i>Работа над техникой речи (артикуляционная, дыхательная гимнастика; считалка «Жили-были два дружка»); игра «Узнай по носу».</i> 2. <i>Работа над пьесой «Теремок».</i>
февраль	22		Добиваться выражения эмоционального состояния героев спектакля. Совершенствовать память, наблюдательность, внимание детей. Продолжать работу над техникой речи.	1. <i>Артикуляционная и дыхательная гимнастика.</i> 2. <i>Упражнение на гласные и согласные звуки.</i> <i>Упражнение «Новости нашего двора».</i> 3. <i>Повторение состояний человека в тех или иных обстоятельствах (эмоции).</i> 4. <i>Репетиция первой картины спектакля «Теремок».</i>
	23		Развивать внимание, память; умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.	1. <i>Игра «Снеговик».</i> 2. <i>Зарядка для шеи, челюсти, языка: «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка»; упражнения для языка «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Самый длинный язычок».</i> 3. <i>Упражнение на дикцию игра «Свинки».</i> 4. <i>Репетиция спектакля «Теремок»</i>
	24		Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства.	1. <i>Репетиция спектакля «Теремок» с использованием света, музыки, костюмов и реквизита.</i>
	25	<i>Спектакль «Теремок»</i>	Совершенствовать элементы актерского мастерства.	1. <i>Повторение текста пьесы «Теремок».</i> 2. <i>Приглашение зрителей на спектакль «Теремок».</i> 3. <i>Спектакль «Теремок» (с использованием музыки, света, реквизита).</i>
	26	<i>Театрализованная игра «У меня полно хлопот»</i>	Привлечь внимание детей к праздничной дате (8 Марта). Вызвать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви. Побуждать к импровизации. Учить ролевому поведению.	1. <i>Инсценировка «У меня полно хлопот»</i> 2. <i>Колыбельные-импровизации</i> 3. <i>Игры-инсценировки «Домашние дела»</i>
март	27	<i>Разыгрывание этюдов «Мамины детки»</i>	Учить пересказывать содержание знакомой сказки. Учить показывать	1. <i>Сюрпризный момент</i> 2. <i>Песня «Кошка»</i>

			сказку. Развивать сопереживание, чуткое отношение к другому. Дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх. Побуждать к воплощению в игровой образ.	<p>3. Рассказ сказки «Кошка и котята».</p> <p>4. Этюды на мимику, жесты, на выражение основных эмоций: «Как кошка мама звала своих котят во дворе», «Как сердито рычал пес Рекс», «Как жалобно мяукали котята на дереве», «Как они радовались, когда мама их спасла»</p> <p>5. Этюды «Котята», «Котята просыпаются», «Котята резвятся», «Котята охотятся за мышкой».</p> <p>6. Хоровод-игра «Как кошки расплясались»</p>
	28	Ритмопластика «Заяц и охотник»	Учить детей ориентироваться в пространстве; равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом; двигаться в разных темпах.	<p>1. Упражнения по ритмопластике «Муравьи», «Буратино и Пьеро».</p> <p>2. Игра «Заяц и охотник».</p>
	29	Театрализованная игра «Полет на Луну»	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать смелость, ловкость. Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать умение выступать перед публикой.	<p>1. Беседа о космосе и профессии космонавта.</p> <p>2. Упражнение на внимание.</p> <p>3. Упражнение на координацию движений.</p> <p>4. Игра «Полет на Луну»</p>
апрель	30	Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок»	Показать воспитанникам детского сада отрывки из спектаклей, подготовленных участниками театральной студии.	<p>1. Отрывок из спектакля «Репка».</p> <p>2. Отрывок из спектакля «Теремок».</p>
	31	Театрализованная игра «Настройщик»	Знакомить детей с пословицами, поговорками и скороговорками; учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	<p>1. Беседа о пословицах, поговорках и скороговорках.</p> <p>2. Разучивание новых пословиц, поговорок и скороговорок.</p> <p>3. Театрализованная игра «Настройщик».</p>
	32	Театрализованная игра «Последний герой»	Развивать правильное речевое дыхание, быстроту реакции; смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	<p>1. Упражнения на дыхание «Прямой маятник», «Боковой маятник», «Цветочный магазин», «Ручной мяч».</p> <p>2. «Последний герой».</p>
	33	Основы театральной культуры «Это вы можете!»	Закреплять пройденный материал (пословицы, поговорки, отрывки из спектаклей).	<p>1. Беседа о театре и театральной деятельности.</p> <p>2. Игры.</p>

Май	34	Основы театральной культуры «Сам себе режиссер»	Дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных.	1. Беседа на тему «Как рождается сценка». 2. Репетиция сценок.
	35	Оценка результатов театрально-игровой деятельности	Оценить театрально-игровую деятельность детей перед началом учебного года.	<u>Театральная игра</u> Общеразвивающие игры «Руки - ноги» Упражнения и этюды «Угадай, что я делаю?» <u>Ритмопластика</u> Игры на развитие двигательных способностей «Самолеты и бабочки» Музыкально-пластические импровизации «Бабочки» Жесты как важное средство выразительности «Просьба» <u>Этюдный тренаж</u> Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Нагрузи машину» Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций «На улице две курицы» <u>Основы театральной культуры</u> Словарь театральных терминов <u>Игры-драматизации</u> Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Колобок»
	36			<u>Театральная игра</u> Игры на превращения «Превращение детей» <u>Культура и техника речи</u> Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой» Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка» Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная» <u>Этюдный тренаж</u> Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Прогулка в лес» Этюды на воспроизведение отдельных черт характер «Коза-хлопота» <u>Игры-драматизации</u> Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Три поросенка»

План театрально – игровой деятельности с детьми 6-7 лет

месяц	№	Тема	Цель	Практическая часть
сентябрь	1-2	Оценка результатов театрально-игровой деятельности	Оценить театрально-игровую деятельность детей перед началом учебного года.	<p><u>Театральная игра</u> <i>Общеразвивающие игры «Передай позу»</i> <i>Упражнения и этюды «Кругосветное путешествие»</i></p> <p><u>Ритмопластика</u> <i>Игры на развитие двигательных способностей «Буратино и Пьеро»</i> <i>Музыкально-пластические импровизации «В царстве золотой рыбки»</i> <i>Жесты как важное средство выразительности «Приветствие», «Прощание»</i></p> <p><u>Культура и техника речи</u> <i>Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой»</i> <i>Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка»</i> <i>Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная»</i></p> <p><u>Этюдный тренаж</u> <i>Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Нагрузи машину», «Кто пришел?»</i> <i>Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций «Девочки и мальчики»</i></p> <p><u>Основы театральной культуры</u> <i>Словарь театральных терминов</i></p> <p><u>Игры-драматизации</u> <i>Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Репка», «Теремок».</i></p>
	3-4			<p><u>Театральная игра</u> <i>Игры на превращения «Превращение детей»</i> <i>Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий «Что мы делали не скажем, а что делали покажем»</i></p> <p><u>Культура и техника речи</u> <i>Игры и упражнения на опору дыхания «Дрессированные собачки»</i> <i>Игры на расширение диапазона голоса «Чудо-лесенка»</i></p>

			<p><i>Творческие игры со словом «Волишебная корзинка»</i></p> <p><i>Скороговорки</i></p> <p><u>Этюдный тренаж</u></p> <p><i>Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Прогулка в лес»</i></p> <p><i>Этюды на воспроизведение отдельных черт характера «За деревней я гуляла»</i></p> <p><u>Игры-драматизации</u></p> <p><i>Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Колобок»</i></p>	
	5-6	«Пока занавес закрыт»	<p>Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.</p>	<p>1. Вводная беседа.</p> <p>2. Игровая программа.</p> <p><i>Игры «И я тоже!», «Птицы, на гнезда!»</i></p>
	7-8	«Сказку ты, дружок, послушай и сыгрой»	<p>Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.</p>	<p>1. Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый мяч».</p> <p>2. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке».</p> <p>3. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат».</p> <p>4. Сказка «Зайчик и ежик».</p>
Октябрь	9-10	«Колобок»	<p>Развивать правильное речевое дыхание.</p>	<p>1. Игры и упражнения на речевое дыхание.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Импровизированная игра «Колобок».</p>
	11-12	Ритмопластика. Музыкально-пластические импровизации	<p>Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>1. Упражнение «Осенние листья».</p> <p>2. Упражнение «Бабочки».</p> <p>3. Упражнение «Утро».</p>
	13-14	Театральные игры	<p>Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.</p>	<p>1. Игра «Веселые обезьянки».</p> <p>2. Игра «Поварята».</p> <p>3. Игра «Веселые обезьянки».</p>
	15-16	Действия с воображаемыми	<p>Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить</p>	<p>1. Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами».</p> <p>2. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».</p>

		<i>предметами</i>	действовать на сцене согласованно.	
Ноябрь	17-18	<i>Разыгрывание этюдов</i>	Познакомить детей с понятием «этюда»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	1. <i>Беседа на тему «Что такое этюд?»</i> 2. <i>Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.</i>
	19-20	<i>Ритмопластика</i>	Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	1. <i>Беседа о театре.</i> 2. <i>Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».</i>
	21-22	<i>Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?»</i>	Развивать память, воображение детей.	1. <i>Беседа о театрализованной игре.</i> 2. <i>Игра «Угадай, что я делаю?»</i>
	23-24	<i>Театральная игра «Одно и то же по-разному»</i>	Развивать воображение, фантазию детей.	1. <i>Игра «Одно и то же по-разному».</i> 2. <i>Игра «Превращение предмета».</i>
	25-26	<i>Театральная игра «Кругосветное путешествие»</i>	Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение. Дать детям возможность проявить себя в предлагаемых обстоятельствах; развивать чувства правды, веры в вымысел и смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	1. <i>Игра «Кругосветное путешествие».</i>
Декабрь	27-28	<i>Культура и техника речи</i>	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей. Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	1. <i>Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч».</i> 2. <i>Игры со скороговорками.</i> 3. <i>Упражнение на опору дыхания «Эхо».</i> 4. <i>Игра «Птичий двор».</i> 5. <i>Упражнение «Гудок», «Эхо».</i>
	29-30	<i>Ритмопластика</i>	Развивать чувство ритма, координацию движений,	1. <i>Разминочные упражнения.</i> 2. <i>Упражнения на внимание и координацию.</i>

			пластическую выразительность и музыкальность. Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	3. Речедвигательная координация. 4. Игра «Гипнотизер», «Конкурс лентяев».
	31-32	Театральная игра «Метелица»	Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.	1. Игра «Метелица».
	33-34	Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.	1. Упражнение «Ритмический этюд». 2. Игра «Считалочка». Ритмический этюд.
Январь	35-36	Культура и техника речи	Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей. Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.	1. Игра «Ворона», работа над звуками рис. 2. Упражнение на дыхание. 3. Работа над стихотворением «Веселые чижки». 4. Работа над дыханием. 5. Работа над произношением поэтического текста.
	37-38	Культура и техника речи. Скороговорки	Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	1. Игра «Любитель-рыболов». 2. Работа со скороговорками.
	39-40	Театральная игра «Карусель»	Воспитывать музыкальность, внимание, умение соизмерять свои действия с действиями товарищей. Работать над дикцией и голосом.	1. Театральная игра «Карусель».
	41-42	Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»	Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка»	1. Чтение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка». 2. Беседа о прочитанной сказке.

Февраль	43-44	Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение для голоса «Воробыи». 2. Беседа о театральной терминологии. 3. Репетиция сказки «Красная Шапочка».
	45-46	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над дикцией. 2. Репетиция события «Работа дровосеков».
	47-48	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над дыханием, артикуляцией. 2. Работа над голосом. 3. Репетиция I, II и III событий сказки «Красная Шапочка».
	49-50	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных. 2. Репетиция I, II, III эпизодов сказки «Красная Шапочка».
март	51-52	Продолжать работу над событием «Красная Шапочка в лесу».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на дыхание, на артикуляцию. Работа над скороговорками. 2. Репетиция события «Красная Шапочка в лесу».
	53-54	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, работа над голосом. 2. Упражнение на речевое дыхание «Свеча». Упражнение «Погасить 3, 4, 5, 6... 10 свечей». Упражнение «Прыгуны». Повторение скороговорок 3. Репетиция эпизода «Хитрый Волк».
	55-56	Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Красная Шапочка» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над техникой речи. Скороговорки. 2. Репетиция спектакля «Красная Шапочка».
	57-58	Репетировать спектакль «Красная Шапочка» с использованием музыки, света, костюмов,	Репетиция спектакля «Красная Шапочка».

			реквизита, декорации. Обращать внимание детей на правильное произношение слов в диалогах, верное исполнение песни.	
Апрель	59-60		Творческий отчет по театральной деятельности.	<i>Дети показывают спектакль «Красная Шапочка» своим сверстникам и родителям.</i>
	61-62	<i>«Полет на Луну»</i>	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать смелость, ловкость. Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать умение выступать перед публикой.	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Беседа о космосе и профессии космонавта.</i> 2. <i>Упражнение на внимание.</i> 3. <i>Упражнение на координацию движений.</i> 4. <i>Игра «Полет на Луну»</i>
	63-64	<i>Театральная игра «Любитель-рыболов»</i>	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Этюд «Любитель-рыболов».</i> 2. <i>Разучивание текста и мелодии песни «Любитель-рыболов»</i>
	65-66	<i>«Это вы можете!»</i>	Закреплять пройденный материал (половицы, поговорки, отрывки из спектаклей). Развивать воображение, фантазию детей; учить подбирать рифмы к словам.	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Беседа о театре и театральной деятельности.</i> 2. <i>Развлекательная программа «Это вы можете».</i> 3. <i>Игра на внимание «Полет на Луну».</i>
Май	67-68	<i>«Сам себе режиссер»</i>	Создавать условия для импровизации мини-спектакля.	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Беседа на тему «Как рождается сценка».</i> 2. <i>Репетиция сценок.</i>
	69-70	<i>Оценка результатов театрально-игровой деятельности</i>	Оценить театрально-игровую деятельность детей перед началом учебного года.	<p><u>Театральная игра</u> <i>Общеразвивающие игры «Передай позу»</i> <i>Упражнения и этюды «Кругосветное путешествие»</i></p> <p><u>Ритмопластика</u> <i>Игры на развитие двигательных способностей «Буратино и Пьеро»</i> <i>Музыкально-пластические импровизации «В царстве золотой рыбки»</i> <i>Жесты как важное средство выразительности «Приветствие», «Прощание»</i></p> <p><u>Культура и техника речи</u> <i>Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой»</i> <i>Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка»</i> <i>Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой</i></p>

				<p>«Колыбельная» <u>Этюдный тренаж</u> Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Нагрузи машину», «Кто пришел?» Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций «Девочки и мальчики» <u>Основы театральной культуры</u> Словарь театральных терминов <u>Игры-драматизации</u> Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Репка», «Теремок».</p>
	71-72			<p><u>Театральная игра</u> Игры на превращения «Превращение детей» Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий «Что мы делали не скажем, а что делали покажем» <u>Культура и техника речи</u> Игры и упражнения на опору дыхания «Дрессированные собачки» Игры на расширение диапазона голоса «Чудо-лесенка» Творческие игры со словом «Волшебная корзинка» Скороговорки <u>Этюдный тренаж</u> Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Прогулка в лес» Этюды на воспроизведение отдельных черт характера «Коза-хлопота» <u>Игры-драматизации</u> Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Колобок»</p>

Оборудование:

1. Театральная ширма	2. Разные виды кукольных театров: - пальчиковый; - плоскостной шагающий театр; - конусный; - теневой; - би-ба-бо; - фланелеграф; - магнитный; - штоковый; - масочный; - варежковый; - игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы);	3. Ноутбук, колонки	4. Костюмы
----------------------	--	---------------------	------------

Работа с родителями

<i>Месяц</i>	<i>Мероприятия</i>
Сентябрь	1. Консультация для родителей "Театр - наш друг и помощник" 2. Анкетирование, памятки, папка - передвижка.
Март	1. Консультация для родителей "Роль эмоций в жизни ребёнка" 2. Анкетирование, памятки
Декабрь - Февраль	1. Помощь детям при участии в конкурсах.
Апрель - Май	1. Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю

Список используемой литературы

1. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 - 5 лет. /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.
3. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 - 6 лет /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.
4. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6 - 7 лет /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
6. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009
7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М.: ВАКО, 2007.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.

Игры, считалки, скороговорки**Игры****Игра «Угадай, кто я»**

Игра проходит веселее, когда в ней принимает участие много ребят. С помощью считалки выбирают водящего. Ему завязывают глаза. Дети берутся за руки и встают в круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу.

Водящий хлопает еще раз — и круг замирает. Теперь водящий должен указать на кого-либо игрока и попытаться угадать, кто он. Если ему удастся сделать это с первой попытки, то игрок, угаданный им, становится водящим. Если же водящий с первой попытки не угадал, кто перед ним, он имеет право дотронуться до этого игрока и попробовать угадать второй раз. В случае правильной догадки водящим становится ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу.

Вариант игры. Можно ввести правило, по которому водящий может попросить игрока что-либо произнести, например, изобразить животное: прогавкать или мяукнуть. Если водящий не узнал игрока, он водит еще раз.

Игра «Горячий картофель»

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом.

Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!» Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

Игра «Музыкальный стул»

Несколько стульев ставят в круг, спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекращается, игроки должны попытаться занять стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как игроков стало на одного меньше, и игра продолжается.

Выигрывает тот, кто остался один и сидит на последнем стуле.

Игра «Кто из нас самый наблюдательный?»

Эту игру любят все дети и охотно играют в нее. Выбирают водящего, который внимательно осматривает играющих: их одежду, обувь, кто где сидит или стоит, запоминает позы игроков. Водящий выходит из комнаты. Ребята меняются местами; изменяют позы, переобуваются; обмениваются кофточками, сумочками, ленточками, платочками, шарфиками. Входит водящий и ищет изменения. Чем больше изменений он находит, тем лучше, тем он наблюдательнее.

Игра «Цепочка слов от А до Я»

Играющие садятся в кружок и по часовой стрелке называют: первый называет слово на букву *а*, например, арбуз, второй на последнюю букву этого слова, на *з* — заяц, третий — на цапля, четвертый — яблоко и т.д.

Игра «Проверка памяти»

Педагог кладет на поднос несколько разных предметов и накрывает их полотенцем. Дети садятся в круг, педагог открывает перед ними поднос на несколько секунд, затем накрывает вновь полотенцем и уносит. Дети получают задание нарисовать как можно больше предметов, которые они запомнили.

Игра «Угадай, кто главный!»

Дети с помощью считалки выбирают водящего. Он на одну минуту покидает комнату, а в это время дети назначают «главного». Когда ведущий возвращается, по его команде «главный» начинает делать различные движения, например, качать головой, топтать ногами, хлопать в ладоши, а дети должны повторять эти движения за «главным». Они должны это делать так, чтобы водящий не догадался, кто эти действия придумывает.

Задача водящего — попытаться быстро отгадать, кто «главный», и если ему это удалось, то «главный» становится водящим в следующем кону.

Игра «Краски»

Дети выбирают по жребию «хозяина» и «покупателя». Остальные игроки — «краски». Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его «хозяину», он приглашает «покупателя». «Покупатель стучит»:

- | | |
|---------------|------------------|
| — Тук, тук! | — За чем пришел? |
| — Кто там? | — За краской. |
| — Покупатель! | — За какой? |
| | — За голубой. |

Если голубой краски нет, «хозяин» говорит: «Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси да назад принеси!» или «Скачи на одной ножке по голубой дорожке, принеси мне голубые сапожки!» Если же «покупатель» угадал цвет краски, то игрока - «краску» он забирает себе.

Когда «покупатель» отгадает несколько красок, он становится «хозяином», а «хозяин» выбирает из числа угаданных красок. При большом количестве участников можно выбрать двух покупателей. Сначала с «хозяином» разговаривает один «покупатель», затем другой. Они подходят по очереди и выбирают краски. Выигрывает «покупатель», который угадал больше красок.

Игра может быть усложнена тем, что покупателю предлагается «поймать» угаданную «краску». При этом в комнате определяются границы, до которых можно ловить играющих.

Игра «Поехали-поехали»

Дети встают в круг, в середине встает водящий. Дети должны его внимательно слушать, следить за ним, но думать и показывать нужные движения самостоятельно. Задача водящего— говорить одно, а показывать другое. Он ходит по кругу и похлопывает руками по коленям, приговаривая «Поехали-поехали». Ребята повторяют движения за ним. Неожиданно для играющих он кричит «Самолет!», а показывает на пол, дети же должны показать вверх, так как самолеты летают в небе. Водящий может крикнуть «Нога!», а схватить себя за нос. Дети должны показать то, что называет, а не показывает ведущий. Слова могут быть разные: ракета, вертолет, собака, чайка, поезд, лошадь, глаз, лоб, нос, рука, лев. В определенный момент показ движений должен стать обманным. Тот, кто ошибся, выходит из игры. Таким образом, выявляется самый внимательный ребенок.

Игра «Подскажи словечко»

Ведущий выразительно читает несложный текст, дети должны подсказать слово, подходящее по смыслу и рифме.

Можно придумать простенькую мелодию, если вы готовитесь заранее, или подобрать что-то по ходу игры. Музыка всегда оживляет обстановку, все могут хлопать в ладоши в такт музыке.

Игра «Кто быстрее»

Педагог выбирает одну скороговорку и произносит ее вслух медленно и внятно, затем предлагает ребятам прочесть ее быстрее. Играющие сменяют друг друга, соревнуясь в быстроте и правильности произношения. Выигрывает ребенок, который произнесет скороговорку без ошибок. В игре можно использовать такие скороговорки:

- Болтуня болтала, не переболтала.
- Дятел дуб долбил, да не продолбил.
- Жук жужжит над абажуром.
 - Враль клал в ларь.
 - Около кола колокола.
 - У пенька опять пять опят.
 - Папа покупал покупки.
- От топота копыт пыль по полю летит.
 - Пекарь пек пироги в печи.
- Шли сорок мышей, несли сорок грошей;
две мышки поплосше несли два гроша.
- Собирала Маргарита маргаритки на горе,
растеряла Маргарита маргаритки во дворе.
 - Водовоз вез воду из водопровода.

Игра «Домашний театр»

Основой игры является простой, но удивительный прием своеобразного «озвучивания», что делает действие увлекательным и познавательным. Проявляются таланты детей-актеров, сценаристов, режиссеров. Хорошо поставить такой спектакль, когда собирается много гостей, как детей, так и взрослых. Принимать участие в нем могут все. Перед спектаклем нужно распределить роли. Примерно зная способности детей, главную роль предложить эмоциональной артистичной девочке. В предложенном ниже спектакле задействованы 20 человек; участников может быть и больше, и меньше. Чтобы дети не забыли, кого они должны изображать, можно сделать карточки с надписями: «Принцесса», «Царь» и т.д.

Подобную сказку вы можете придумать сами.

Как вы уже догадались, это спектакль мимики и жестов. Успех зависит от актеров и ведущего.

Ведущий должен читать текст громко, в замедленном темпе, чтобы артисты успели выполнить действия, и, конечно, выразительно.

Занавес — мальчик, исполняющий роль занавеса, он делает движения, изображающие закрытие и открытие занавеса.

Горько плакать — актер может собирать слезы из глаз руками, сотрясаясь телом (беззвучно).

Лужа слез — это место надо прочувствовать так, будто это настоящая лужа, состоящая из жидкости, и вести себя соответственно.

Погрузился в думу — можно изобразить задумчивый взгляд, обхватить голову руками и т.д.

Утешать — гладить, целовать, прижимать, обнимать, уговаривать, убеждать (жестами).

Как вкопанная — остолбенеть, открыть рот, выпучив глаза, чтобы было смешнее.

Цветочки шевелили листочками — шевелить пальцами.

Ветер дует сильно, то слегка — ребенок, изображающий ветер может подойти к тому актеру, о котором идет речь, поближе и дуть на него то сильно, то слабо.

Пенек у сундук — должны так сложиться, чтобы на них было удобно сесть.

Ветвистый дуб — расставить руки, пальцы и двигать ими в разные стороны.

Прилетел ворон — махать руками, раскрывать рот, подражая птице.

Бабочки порхают — на носочках хаотично двигаются по сцене.

Игра может повторяться на каждом празднике, и каждый раз всем будет весело, так как играть спектакль будут всегда по-разному.

Игра-сказка «Смех сквозь слезы»

Действующие лица

Принцесса, Царь, Царица, Солдат, Дуб, Подружки, Ворон, Занавес, Сундук (желательно взрослый мужчина), Пенек, Цветочки (несколько ребят), Бабочки (несколько ребят), Ежики (несколько ребят), Ветер (несколько ребят), Ведущий. Занавес открывается.

В некотором царстве, в некотором государстве жила принцесса Несмеяна. Она ходила по двору взад-вперед, прижимая руки то к щекам, то к груди, то к голове, и горько плакала. Слезы текли ручьем, и вскоре она оказалась в луже слез. Услышал ее плач царь и очень испугался, увидев лужу. На цыпочках царь перепрыгнул лужу и давай утешать принцессу. Брал за руку, похлопывал по плечу, утирал слезы, вытирал нос — но ничего не помогало, царевна рыдала. Отец опустил голову ниже плеч, а сам смотрит, озирается. Вдруг он заметил, что появился сундук, такой удобный. Обрадовался царь, сел на сундук и загрустил, погрузился в думу: «Что делать дальше?»

Занавес закрывается, занавес открывается.

Опять принцесса одна и снова рыдает. Зашли подружки, стали успокаивать, утешать—ничего не получается. Они стали ее тормозить, смешить, строить рожицы, прыгать на одной ноге, падать. Потом подружки взяли за руки, окружив принцессу, и стали водить хоровод. А принцесса все рыдала. Напоследок подружки погладили ее по голове и тоже заревели.

Прибежала на крики испуганная мать-царица, встала как вкопанная, увидев такую картину, а когда опомнилась, закрыла рот и стала спрашивать, заглядывать в глаза, гладить по головке и вдруг случайно наступила в лужу и чуть не утонула. Заревела и царица белугой.

Наконец, все устали плакать, вытерли слезы и ушли в другую комнату.

Занавес закрывается, занавес открывается.

А в это время шел по лесу бравый солдат.

Занавес открывается, занавес закрывается.

Он размахивал руками топал ногами и весело улыбался, хотя и устал. Вышел на полянку и огляделся по сторонам. Видит—перед ним пенек, обошел его вокруг и сел. А кругом цвели цветочки. От дуновения ветерка они махали головками, шевелили листочками и улыбались, в воздухе порхали пестрые бабочки, бегали ежики, потом ежики собрались около пенка и стали смотреть на солдата, а солдат на них. Неподалеку рос огромный ветвистый дуб. Вдруг прилетел ворон, уселся на дуб и давай каркать, широко разевая клюв.

Налетел злой ветер, стал дуть, дуб закачался, ворон свалился с дерева, а солдат упал с пенька, около которого сидели ежики, прямо на них.

Солдат, уколотившись, застонал, заохал, а ежики, испугавшись, убежали. Бабочки закружились и улетели, а цветочки задрожали от страха и прижались друг к другу, а потом спрятали свои головки.

Занавес закрывается, занавес открывается.

Ветер наконец стих, угомонился, наступила тишина.

Собрался в дорогу солдат и пошел дальше.

Занавес закрывается, занавес открывается.

Пришел солдат ко дворцу и открыл рот от удивления. Красоты дворец был неопишуемой. Прислушался солдат, пригляделся и видит: бегут прямо на него царь с указом, царица с принцессой и подружками, и все руками машут. А в указе приказ: «Кто рассмешит мою дочь, тот мужем ее станет и полцарства получит». Приосанился солдат, чуб причесал, поправил мундир и думает: «Попробую, может, и впрямь повезет. Принцесса хороша, да и полцарства не помешает». А принцесса рыдает и рыдает. Подошел бравый солдат, взял ее за белые руки и дал клятву, что рассмешит принцессу. Она от удивления плакать перестала, внимательно на него смотрит. Солдат встал на одну ногу, другую подхватил руками и давай кружиться волчком, изображая игру на балалайке. Все засмеялись. Принцесса терпела, терпела, потом вытерла слезы, улыбнулась и в ладоши хлопала. Понравился ей бравый солдат. Солдат от радости упал к ее ногам. Все пришли в неопишуемый восторг. Солдата подняли и повели к царю, царице. Царь и царица обняли его, подвели к нему принцессу. Все довольны, кончились слезы, началось веселье.

Занавес закрывается, занавес открывается.

Выходят все артисты. Бурные аплодисменты. Конец.

Считалки

На золотом крыльце сидели
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной.
Кто ты будешь такой?

Говори поскорей.
Не задерживай добрых
И честных людей.
Раз, два, три, четыре, пять,
Выходи, тебе искать!

Шла лисичка по тропинке
И несла грибы в корзинке —
Пять опят и пять лисичек
Для лисят и для лисичек.
Кто не верит — это он,
Выходи из круга вон!

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет:
Пиф-паф, ой-ой-ой!
Умирает зайчик мой.

У ребят спрятан клад,
Кто отыщет, будет рад,
Кто отыщет, тот расскажет,
Тот расскажет и покажет.
Если сможешь отыскать,
Не забудешь рассказать,
Не забудешь показать,
Как у нас на сеновале
Две лягушки ночевали.
Утром встали, шей поели
И тебе водить велели.

Испекла пирог Надюша,
По куску дала Катюше,
И Валюте, и Иринке,
И Светланке, и Маринке.
У Катюши и Маринки
Два куса в одной корзинке.
Кто пирог умеет печь,
Растопи скорее печь!
Раз, два, три, четыре, пять,
Ты иди скорей искать!

Жили-были два дружка,
Два заядлых рыбака.
На заре до петухов
Накопали червяков
И другой приманки
Две стеклянных банки.

Наша Маша рано встала,
Кукол всех пересчитала:
Две Маринки на окошке,
Две Аринки на перинке,
Две Танюшки на подушке,
А Петрушка в колпачке
На дубовом сундучке.

Скороговорки

- Едет с косою косою козел.
Ехал Пахом на козе верхом.
- Ткач ткёт ткани на платок Тане.
- Все бобры добры до своих бобрят.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Щуку я тащу, тащу, щуку я не упущу.
- Дали Клаше каши с простоквашей.
- Не любила Мила мыло,
мама Милу мылом мыла.
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла
украла кларнет.
- Маша дала Ромаше
сыворотку от простокваши.
- Купила бабуся бусы Марусе.
- Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет
Сеня.
- Шапкой Мишка шишки сшиб.
- Маленькая болтуня молоко болтала-болтала,
не выболтала.
- Если бы да кабы, во рту выросли бобы, и был
бы не рот, а целый огород.
- Осип охрип, Архип осип.
- Летели лебеди с лебедятами.
- Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он был смешон.
- Шапкой Мишка шишки сшиб.
- Был корабль у короля.
- Бороздил корабль моря,
Королева у причала
Короля всегда встречала.
- Встретил друга я вчера,
Разговор был до утра.
Рассказал про вести я
И про происшествия.
- Горох сладкий в огороде
Посадил Володя вроде,
Совершенно горький лук
У Володи вырос вдруг.
- Осень в парке красит листья
Золотой волшебной кистью.
Листья краской покрывает
Жалко, ветер их срывает.
- Сочинял Мышонок в норке
До утра скороговорки
Получилось ровно сорок
У него скороговорок
- В драке был взъерошен ерш.
На кого ерш стал похож?
На колючку, щетку, шишку
И ершистого мальчишку.
- Кот Шалун сидит на шторе,
Потому что Маша в школе.
Будет Маша после школы
Штопать шелковые шторы.
- Ручеек бежал, журчал.
Жук на нем кружил, жужжал.
Слушал жук ручья журчанье,
А ручей—жука жужжанье.
- Медвежонок неуклюжий
Лапой шлепает по луже.
Медвежонок кружится,
Ловит лучик в лужице.
- Жук— пожарник на пожар
Со всех ножек побежал.
«Где пожар? Без паники!
Мы жуки—пожарники».
- На валежнике снежок,
Под валежником клубок.

- Лежит ежик в зимнем сне.
Оживится еж к весне.
- Жеребенок, рыжий хвостик,
Убежал к ежонку в гости.
Не тревожьтесь за малютку.
Убежал он на минутку.
 - Прочитал Журавль в журнале:
«Шмель вчера Ужа ужалил,
У Ужа ужасный жар»
Журавлю больного жаль.
 - Четверть часа черный кот
Чистит черненький живот.
Чистит чистым язычком
И мурлыча, и молчком.
 - Вечер. В чашках чай горячий.
Чаепитие на даче.
Мама с дочкой рады встрече.
Очень чудный нынче вечер.
 - Тучки очень скучные,
Потому что тучные.
Когда плачут тучи,
Тучам чуть-чуть лучше.
 - У щекастого щенка
Чуть топорщится щека:
За щекою хрящ хрустящий,
Аппетитный, настоящий.
 - Сто столичных мастеров
Смастерили сто столов.
Сто столов сосновых
Для семи столовых.
 - Ездил в праздники Захар
За арбузом на базар.
За арбузом на обед
Карапузу пяти лет.
 - Цып — цыпленок нацарапал
Письмецо для Цыпа-папы:
«Вы отец — большой певец.
Вас целую — Цып. Конец».
 - На улице Центральной отличные жильцы.
На улице Центральной певцы и кузнецы,
Цветочницы и птичницы,
жницы и продавцы...
Жильцы с Центральной улицы
умельцы, удалцы.
 - Тщательно в расщелине
Ящерицу съели бы.
- Не вытащат никак.
Рыщут натошак.
- Над рекою тучи гуще,
Дождик хлещет пуще, пуще.
Даже шуки и леши
Ищут шляпы и плащи.
 - Сыплет, сыплет снег с небес.
Спит под снегом зимний лес.
Сонный сад в снегу стоит.
Сад под снегом тоже спит.
 - Танцевала оса
На листочке боса.
Застудила лапки.
Дайте осе тапки.
 - Вез я вазу на возу.
Загляделся на козу.
Ваза с воза звонко — звяк!
На глазах у всех зевак.
 - Гусеница цепко
Цепляется за ветку.
От скворцов скрывается.
Ей скворцы не нравятся.
 - В небе полная луна.
За волной бежит волна.
В догонялках при луне
Не догнать волну волне.
 - Зима была белым-бела,
Платок из снега соткала.
А город спал, во сне зевнул,
Платок на плечи натянул.
 - Дали Лене пластилин.
Лена лепит апельсин.
Апельсин слепила —
Кукол угостила.
 - Блины белка напекла
И бельчатам подала.
Удались блины у белки.
Опустели вмиг тарелки.
 - Грустит Осень в лесу, и от грусти
Вырастают кругом грибы грузди.
Там, где Осень уронит слезинки,
Наберешь ты грибов три корзинки.
 - От морского корма морж
Отвернулся. Ну и что ж?
У мороженицы Фроси
Морж мороженого просит.

- Бегу берегом реки
С ветром наперегонки.
Я от ветра берегу
Берет белый на бегу.
- Словно белый пони
На небесном склоне,
Облако бежало,
Вдалеке пропало.
- Жует поросенок
Морковку спросонок.
Грызет спозаранку Барашек баранку.
- Однажды Братцы-Кролики
Купили коньки-ролики.
Теперь Лисе без роликов
Не просто ловить Кроликов.
- У крокодила ножки
Коротковаты немножко.
Зато зубы длинноваты,
Зубы не коротковаты.
- В ателье лесном—примерка.
Примеряет шубку белка.
Три подружки—трясогузки
Примеряют рядом блузки

Словарь театральных терминов

- Авансцена* — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.
- Актер* — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры.
- Амфитеатр* — места для зрителей, расположенные за партером.
- Антракт* — промежуток между действиями спектакля.
- Аплодисменты* — одобрительные хлопки зрителей.
- Афиша* — объявление о представлении.
- Балет* — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.
- Бельэтаж* — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.
- Бенуар* — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.
- Бутафория* — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).
- Грим* — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. Д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.
- Декорация* — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.
- Диалог* — разговор между двумя или несколькими лицами.
- Драма* — сочинение для сцены.
- Жест* — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
- Занавес* — полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.
- Задник* — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.
- Карман* — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.
- Кулисы* — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
- Мизансцена* — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.
- Мимика* — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.
- Монолог* — речь одного лица, мысли вслух.
- Опера* — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.
- Оперетта* — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.
- Падуга* — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.
- Пантомима* — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
- Парик* — накладные волосы.
- Партер* — места в зрительном зале ниже уровня сцены.
- Режиссер* — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.
- Реквизит* — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.
- Ремарка* — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.
- Репертуар* — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.
- Репетиция* — повторение, предварительное исполнение спектакля.
- Реплика* — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.
- Театр* — место для зрелищ.
- Штанкет* — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.
- Фойе* — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

